

Metodologia Histórica 3

Seminário de 2º Ciclo em História Contemporânea

Professor: Rui Bebiano

Ano letivo de 2013-2014 – 1º Semestre

Objectivos:

Promover a identificação e o debate em torno das metodologias e dos instrumentos aos quais recorre, no seu processo de construção e crítica, a história contemporânea. Examinar-se-ão áreas e experiências de investigação nas quais se podem identificar tradições, caminhos específicos e/ou inovadores. Articular-se-ão estes processos com estudos de caso e projectos a desenvolver pelos alunos.

Programa Geral:

1. As tendências actuais da historiografia e o estudo do mundo contemporâneo. Teoria e prática da inter- e da transdisciplinaridade. Temas, problemas e fronteiras da história do presente.
2. «Velhas», novas e novíssimas fontes históricas. A investigação e o património imaterial. O lugar da fotografia e do filme. Alcance, limites, possibilidades e processos da história oral.
3. História, ficção e narrativa. A escrita e a comunicação em história. A literatura, o cinema e o vídeo como fontes e instrumentos da História. História, média e jornalismo.
4. História, memória, políticas e identidades. Significados dos silêncios e silenciamentos. O revisionismo histórico. As representações contemporâneas do passado.
5. Metodologias do trabalho científico. Os processos da escrita e da citação. Novas tecnologias, Internet e redes de conhecimento.

Bibliografia:

- ARÓSTEGUI, Julio, e SABORIDO, Jorge (2004), *La Historia Vivida. Sobre la historia del presente*. Madrid. Alianza Editorial.
- CANDAU, Joël (1998). *Mémoire et Identité*. Paris: Presses Universitaires de France.
- COLMEIRO, José F. (2005). *Memoria histórica e identidad cultural. De la postguerra a la post modernidad*. Barcelona: Anthropos.
- FERREIRA, Marieta de Moraes; e AMADO, Janaína (1996, com reedições), *Usos e Abusos da História Oral*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas.
- FERRO, Marc (2003), *Cinéma, une Vision de l'Histoire*. Paris: Chêne.
- IZUZQUIZA, Ignacio (2003). *Filosofía del presente. Una Teoría de nuestro tiempo*. Madrid. Alianza Editorial.
- MISZTAL, Barbara A. (2003). *Theories of Social Remembering*. Philadelphia: Open University Press.
- MUDROVICIC, Maria Ines (2005). *Historia, narración y memoria. Los debates actuales de la filosofía de la historia*. Madrid: Akal Ediciones.
- NORA, Pierre (1997). *Les Lieux de la Mémoire*. Paris: Gallimard.
- ORLANDI, Eni Puccinelli (6ª. ed, 2007), *As Formas do Silêncio*. Campinas: Unicamp.
- PORTELLI, Alessandro (2013). *A morte de Luigi Trastulli e outros ensaios*. Lisboa: unipop.
- SANDOICA, Elena Hernández (2004). *Tendencias historiográficas actuales. Escribir historia hoy*. Madrid: Akal.
- TRAVERSO, Enzo (2012). *O passado, modos de usar*. Lisboa: unipop.